

EXPOSICIÓN DE PROYECTOS DE ARTES VISUALES SELECCIONADOS PARA ESTREN-ARTE 2022

DIRECCIÓN GENERAL DE JUVENTUD, CARM

**Sala de exposiciones del Edificio La Encomienda
Abanilla, Murcia**

Del 22 al 24 de septiembre de 2022

Horario:

Jueves 22 de 19.00 a 21.00

Viernes 23 de 18.00 a 21.00

Sábado 24 de 10.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00

Artistas

Adrián Peñalver

Alba Callejón

Arturo Méndez

Carolina Illán

Cristina Soto

Javier Cruzado

Joseff & Antonio Martínez

Laura Lorente

María Níguez

Miriam Martínez

Natalia Sandoval & Clara Soriano

Rocío Kunst

Virginia Pérez Nieto

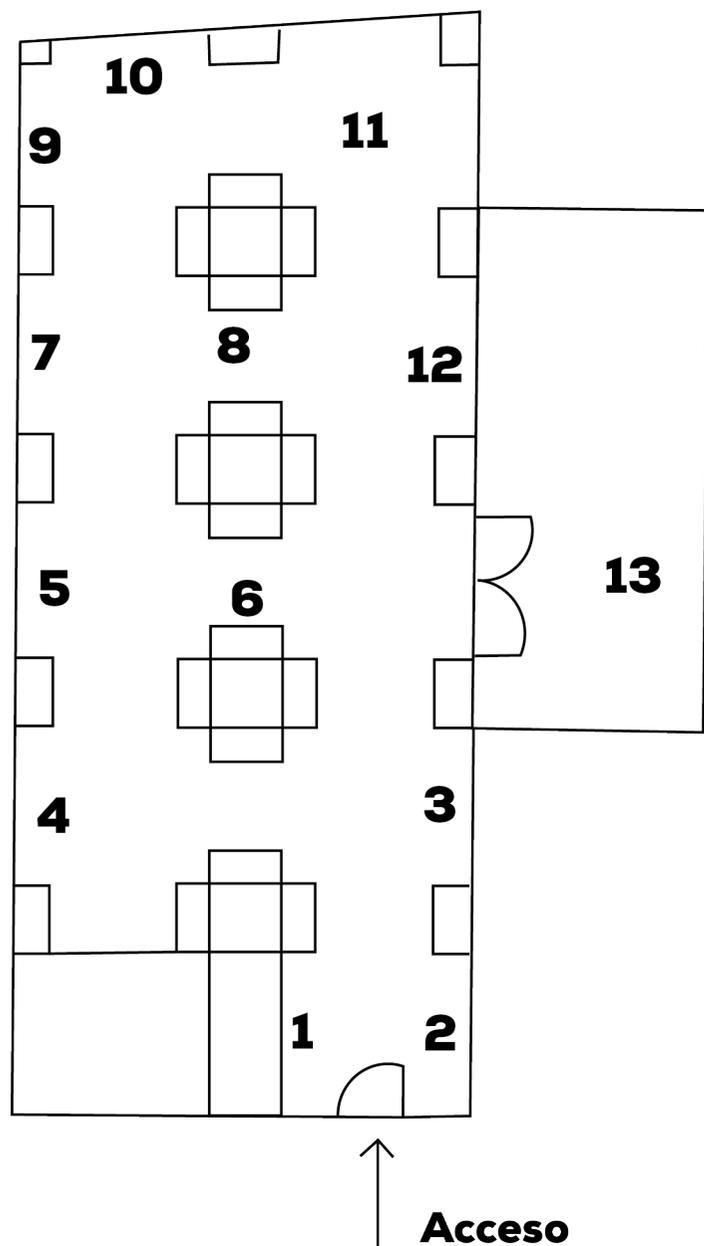
Resistencias y evasiones

En un mundo definido por el descontento y la incertidumbre, se han reunido en la exposición de artes visuales de Estren-Arte 2022 un grupo de artistas que inician sus carreras a partir de diferentes estrategias que podríamos denominar como 'antifrágiles'. En su ensayo *Antifrágil. Las cosas que se benefician del desorden* el filósofo Nassim Nicholas Taleb proponía el término 'antifrágil' como un necesario nuevo adjetivo para definir aquellos fenómenos que ante condiciones supuestamente adversas, azarosas o impredecibles, lejos de alterarse en sentido negativo, conseguían obtener ciertos beneficios y fortalecerse. Lo 'antifrágil' no es sólo resiliencia o aguante: implica consolidación y mejora.

Las obras que se aglutinan en esta muestra son de naturaleza y temática muy heterogéneas, aunque de ellas se traslucen unos intereses análogos. Por una parte, encontramos ciertos proyectos que pretenden impugnar o resistirse a una serie de circunstancias dadas en nuestro pasado más reciente. Así, las obras de trasfondo feminista planteadas por Alba Callejón, Carolina Illán o Rocío Kunst proponen un nuevo lugar para la mujer caracterizado por un renacimiento o vuelta al origen. Por su parte, Javier Cruzado y Laura Lorente coinciden en su reivindicación del Mar Menor y la denuncia serena de su situación a partir de un díptico y una instalación multimedia interactiva. Las obras de Arturo Méndez y de Miriam Martínez revelan un afán de conocer y reconstruir el cuerpo humano desde posiciones cercanas a la biología, si bien ambos rehúyen el carácter científico de sus taxonomías incluyendo combinaciones e interiores imposibles. Los trabajos de Cristina Soto, Virginia Pérez y Natalia Sandoval se podrían considerar como refutaciones sutiles que comparten unas raíces construidas en lo cotidiano, los mitos o la memoria. A la postre, la evasión definitiva viene ofrecida por las obras de María Níguez, Joseff y Adrián Peñalver, que han creado universos estrictamente fantásticos a partir de los cuales superponerse al presente. Finalmente, estas disidencias sosegadas nos ofrecen una buena imagen del complejo panorama artístico y creativo de la Región de Murcia.



Comisariado por Tatiana Abellán



1. Joseff & Antonio Martínez

Murcia monstruosa
Baraja

2. María Níguez

El gran sueño del paraíso
Técnica mixta

3. Javier Cruzado

El mar que nos han robado, retrato y paisaje
Díptico

4. Laura Lorente

Cartografías del declive
Proyecto interactivo multimedia

5. Cristina Soto

Ephemeral places
Fotografía

6. Virginia Pérez Nieto

Volver
Libro de artista, técnica mixta

7. Miriam Martínez

Bones
Técnica mixta

8. Natalia Sandoval & Clara Soriano

Umbral
Instalación escultórica

9. Alba Callejón

Revolución
Videoinstalación

10. Carolina Illán

El plural de Venus. Venus para la lucha.
Instalación fotográfica

11. Rocío Kunst

About my branches
Instalación fotográfica

12. Arturo Méndez

Taxonomía
Pintura con humo

13. Adrián Peñalver

Thorūk
Escultura, piedra artificial